



יום חמישי, 11 בנובמבר 2021
אולם הנרי קראון 21:00

מופע רב-תחומי מס' 2 - מוצרט בלבאנט

תזמורת ירושלים מזרח ומערב
מנצח: מתן יונה
סולנים ומלחינים: מיכאל וולפה, ניזאר אלכאטר וגיא מינטוס

תזמורת ירושלים מזרח ומערב בהפקת מקור עבור הפסטיבל שלוש יצירות מקוריות שנכתבו במיוחד עבור התזמורת, בהשראת יצירותיו של מוצרט (אורך כל יצירה כ-10 דקות). עוד במופע: הצגת יצירה של מוצרט שנתגלתה רק לאחרונה - אלגרו ברה מז'ור ק' 626b/16 ויצירה נוספת מרפרטואר התזמורת.

על האומנים:

מתן יונה | הוא מנצח הבית של תזמורת ירושלים מזרח ומערב. מתן הוא חבר קבוע בתזמורת החל משנת 2013 כנגן טרומבון. כשלוש שנים אחר-כך ערך את הופעת הבכורה שלו כמנצח והצטרף אל צוות המנצחים של התזמורת. יצירותיו ועיבודיו בוצעו בין השאר על-ידי: תזמורת ירושלים מזרח ומערב, הקאמרה הישראלית ירושלים, סימפונט רעננה, הסינפונייטה הישראלית באר שבע, אנסמבל "מיתר", אנסמבל "טרמולו" ועוד. כמנצח הופיע עם התזמורת הסימפונית חיפה וסימפונית רעננה, וכן תזמר את המחזמר "זה אני" בתיאטרון הקאמרי. זכה במספר מלגות הצטיינות ופרסים על פועלו כמלחין. מתן הוא בוגר הקונסרבטוריון העירוני של פ"ת, תזמורת צה"ל, בה גם שימש כעוזר למנצח, ואקדמיה למוסיקה ירושלים, שם זכה בפרס מצטיין דיקן הפקולטה.

תזמורת ירושלים מזרח ומערב | "ירושלים של זהב ושל נחושת ושל אור, הלא לכל שיריך אני כינור". אין עוד מקום בעולם חוץ מירושלים בו מתקיימים סגנונות מוסיקליים רבים כמסורות בנות אלפי שנים. שירת דוד המלך ותור הזהב, מוסיקה מיוון והבלקן לצד קלאסיקה ערבית, המוסיקה הקסומה של חבל אנדלוסיה ממערב למצלול המוסיקה העממית מפרס, פלמנקו ספרדי ושאנסון צרפתי נושקים למוסיקה מן המגרב. מוסיקה שנוגעת ישירות בלב ובנשמה. רוב הנגנים מנגנים מתוך תוהו, בכלים קלאסיים מערביים - כינור, ויולה, צ'לו וקונטרה בס ואבוב ולצידם הרכב מוסיקלי אנדלוסי מסורתי שנגניו מנגנים בכלים קלאסיים מזרחיים - עוד, קמנז'ה (כינור ברך), קאנון, דרבוקה וטאר, אלו מנגנים ללא תווים, מתוך תרגול וזיכרון שנלמד ועבר מדור לדור במשך מאות שנים. לתזמורת סולנים בכל מגוון סגנונות השולטים ברזי הפיוט והשירה בשפה העברית הערבית הצרפתית והספרדית. מושבה של התזמורת בעיר ירושלים והיא נתמכת ע"י משרד התרבות-מדינת ישראל ועיריית ירושלים.

המשך בעמוד הבא

מיכאל וולפה | מוסיקאי, יוצר ואיש חינוך, מהבולטים בישראל. נולד בתל-אביב בשנת 1960 וכיום חבר קיבוץ שדה בוקר. זכה בפרסים רבים, לרבות פרס ראש הממשלה, פרס רוזנבלום של עיריית תל-אביב, פרס שרת התרבות עבור תרומתו לטיפוח התרבות היהודית והישראלית, ופרס אקו"ם על מפעל חיים. מיכאל הוא המייסד ומנהל האמנותי של פסטיבל "צלילים במדבר" אשר מתקיים בנגב ומוקדש למוסיקה הישראלית על כל גווניה, ייסד וניהל את חג המוסיקה הישראלית בשש השנים הראשונות לקיומו, היה מנהל אמנותי של התזמורת האנדלוסית הישראלית אשדוד, והוא מכהן כמנהל האמנותי של פסטיבל "פסנתרים" בתיאטרון ירושלים, אשר הוא נמנה על מייסדיו. למד קומפוזיציה באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים ובאוניברסיטת קיימברידג' בבריטניה. השלים עבודת דוקטורט שלו במחלקה למוסיקולוגיה באוניברסיטה העברית בירושלים. וולפה מלמד כפרופסור באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, ומראשית שנת הלימודים תש"ף הוא מכהן בה כדיקן הפקולטה למוסיקה רב-תחומית. מלמד במספר בתי ספר ומוסדות חינוך בירושלים וברמת הנגב. כמלחין, וולפה פעיל במגוון רחב של סגנונות, לרבות מוסיקה קלה וזמר עברי, חיבור יצירות עבור הקהילה, ומוסיקה קונצרטנטית. יצירותיו בוצעו על ידי כל התזמורות בישראל ועל ידי טובי המבצעים.

ניזאר אלכאטר | פסנתרן מלחין, מעבד ומנצח. מלבד הופעתיו הרבות כסולן ונגן מוסיקה קאמרית, ניזאר הוא פדגוג שמקדיש חלק ניכר מזמנו לעבודה חינוכית עם תזמורת ילדים ונוער בפריפריה והוא גם המנהל האמנותי של התזמורת הערבית-יהודית. ניזאר הוא בוגר הקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה והאקדמיה למוסיקה בירושלים, בשניהם זכה בפרסי הוקרה. כיום הוא מלמד באקדמיה למוסיקה בירושלים ומגיש רדיו בתחנות שונות של "כאן".

גיא מינטוס | פסנתרן ומלחין מחונן אשר הופיע במעל 20 מדינות. גיא, אשר גדל בבית מעורב ממוצא עיראקי, מרוקאי ופולני מצליח להרגיש בבית הן כסולן-מלחין עם תזמורות קלאסיות מערביות, והן עם ענקי ג'אז ועם מאסטרים של מוסיקה מסורתית טורקית, מרוקאית, הודית, יוונית ועוד. במהלך הקריירה שלו שיתף גיא פעולה עם הסימפוניה ירושלים, הפילהרמונית הבווארית, ותזמורת ירושלים מזרח ומערב (לשעבר האנדלוסית). גיא הינו זוכה 'פרס לאונרד ברנשטיין' מטעם ASCAP ארגון זכויות היוצרים האמריקני, פרס בחירת הקהל בתחרות הפסנתר של פסטיבל הג'אז במונטרֶה שבשווייץ. לגיא שלישיית פסנתר משלו, ואלבום הבכורה שלה, A Home in Between, הוצג כבחירת העורך של מגזין הג'אז היוקרתי DownBeat, דבר שהוביל להזמנת השלישייה להופיע במרכז לינקולן הניו יורקי. לאחרונה קיבל גיא חסות כאמן של Yamaha Pianos.